

MODÈRNA



de Carolina África y

Julio Provencio

“MODÉRNA” indaga en los tópicos de la escena contemporánea más vanguardista desde la singularísima mirada de Lola Cordón, actriz octogenaria con una sólida y reconocida trayectoria teatral a sus espaldas.

Su experiencia, su visión ácida de la vida y del teatro, su humor y descaro son el punto de partida de un espectáculo en el que se mezclan cámaras, monólogos, videoproyecciones, participación del público, micrófonos, animales, entrevistas, cocina, música clásica, vino, sobretítulos y cigarrillos.

Un formato de espectáculo difere en el que repasamos la vida de la grandísima actriz Lola Cordón, su rabiosa modernidad, su libertad y su espíritu joven, que le permite seguir viviendo intensamente, haciendo giras internacionales, estrenando espectáculos en importantes festivales o haciendo buceo en mares del Caribe...



MODÉRNA además es un homenaje a la profesión teatral, a los actores que no están en la primera fila y que padecen la intermitencia e incertidumbre laboral, y un homenaje a los sueños de Lola, algunos de los cuales se cumplen en escena: trabajar con Alfredo Sanzol, interpretar a Ofelia, o encarnar a Blanche Dubois.

Algunos enlaces para conocer mejor el espectáculo:

Teaser de la obra para el Festival Frínje:

<https://youtu.be/k8IVgtM1DqY>

Vídeo de presentación (que forma parte del espectáculo):

<https://www.youtube.com/watch?v=kf6MzfnbXOc>

Entrevista a Lola Cordón sobre Ofelia y Blanche Dubois:

<https://youtu.be/7rE4M95RIcY>

Enlace al vídeo completo del espectáculo:

<https://youtu.be/cBFd4xhbfWI>



Dramaturgia y Dirección:

CAROLINA ÁFRICA Y JULIO PROVENCIO

Interpretación:

LOLA CORDÓN

(acompañada por Carolina África y Julio Provencio)

Vídeoarte: GERALDINE LELOUTRE

Iluminación: DAVID BENITO

Espacio sonoro: NACHO BILBAO

Producción: LA BELLOCH TEATRO

Contacto: labellochteatro@gmail.com

646.91.57.81

678.06.38.02



“MODÉRNA” nació en el marco del **Festival Frinje 2016** (Ayuntamiento de Madrid). La propuesta artística partía de una investigación sobre lo que solemos denominar “teatro moderno”, comparando nuestra perspectiva con la óptica de una actriz veterana como Lola Cordón.

Ella, con una **trayectoria teatral de más de cincuenta años**, que ha montado a los más grandes (Brecht, Lorca, Beckett, Cocteau, Williams...), que ha recorrido escenarios de medio mundo, que ha trabajado con directores internacionales de la talla de Krystian Lupa y acaba de estrenar con Angélica Liddell, nos ayudaba a aclarar dudas e interrogantes que nos asaltan a los jóvenes creadores de hoy en día...

Sus ochenta años, curtidos en aprendizajes y excesos, nos dan a entender los múltiples sentidos de la modernidad, trascendiendo los límites del atrevimiento creativo o la vanguardia. En escena aparece ese diálogo, resultado de **mezclar los ingredientes de nuestra ‘modernéz’ con la reflexión, la experiencia y la presencia de Lola Cordón.**

Desde la **prensa digital**, se ha dicho del espectáculo:

“Lola Cordón asoma su vida de superviviente ante nuestros ojos y corazones, en **un ejercicio de dulzura, solidaridad y empatía bestiales** por parte de Carolina África y Julio Provencio. Planteado como un espectáculo ‘moderno’, con cámaras, micros, interacción, desnudos (semi) animales... lo más moderno es la propia Lola con su vida, su trabajo, su ‘Voz humana’, sus mejillones, su vino, sus cigarros, su Ofelia y su Blanche.

Lola –cachonda, fresca, deslenguada, divertida y con una sed de vida ejemplar- se dedicó al teatro porque quiso, se casó porque quiso, se separó porque quiso, viajó porque quiso, se desnuda con la Liddell porque quiere, y se ha dejado homenajear porque ha querido... **Sus luchas, sus papelones, sus fracasos y sus sueños aparecen en escena, mientras a los que asistimos se nos saltan las lagrimillas** compartiendo este momento con una gran dama del teatro y de la vida” (David desde el Patio)

LOLA CORDÓN comenzó en Valencia de la mano de José Francisco Tamarit, y luego entró a formar parte de Teatro Club, donde coincidió con varios jóvenes intelectuales como Ángel Sánchez Gijón, Lola Cardona, Pedro del Río, Pepe Cantero, Ramón Pons, Federico Martí y Paco Raffi entre otros. Participó en "La fiebre del heno" de Noel Coward, "Mirando hacia atrás con ira" de John Osborne que por aquel entonces tenía un importante impacto internacional. Con Sanchis Sinisterra hizo el monólogo de Bertolt Brecht "La mujer judía", y con José María Morera hizo "La voz humana" de Cocteau, por la que recibió un premio en Barcelona.

En Madrid debutó en el Teatro Alcázar con José Luís Pellicena y Trinidad Alonso. Participó en "Los físicos" de Dürrenmatt y "Mariana Pineda" de Lorca bajo la dirección de Alfredo Mañas. Estuvo en Buenos Aires (Argentina) para representar "Flor de cactus" de Pierre Barillet y Jean-Pierre Grédy junto con el actor Alberto Closas y después volvió en 1974 con la obra "La Balada de los tres inocentes" de Pedro Mario Herrero. Después de hacer alguna aparición en televisión volvió de nuevo al teatro con "La heredera" (1998). Después vino "La Celestina" de Fernando Rojas en 2001 junto a Nati Mistral y "Dulce pájaro de la juventud" de Tennessee Williams, dirigida por Alfonso Zorro. También tuvo un pequeño papel en "El retrato de Dorian Gray" (2005) de Oscar Wilde, dirigida por María Ruiz, junto a José Luís Pellicena y Juan Carlos Naya. Uno de sus últimos trabajos fue "Fin de partida" (2010) de Samuel Beckett y dirigida por el polaco Krystian Lupa. Desde 2012 trabaja con La Belloch Teatro encarnando a la abuela Martina en "Verano en Diciembre", de Carolina África, con gira nacional e internacional por Colombia, Argentina y Uruguay y temporada en el CDN en febrero de 2016.



Pilar Miró fue la encargada de introducirla en el mundo televisivo. Ha participado en "Obra completa" (1971), "Novela" (1973), "Querido maestro" (Telecinco, 1997), "Turno de oficio: Diez años después" (1998), "Manos a la obra" (1999, 2000 y 2001), "Periodistas" (2001), "El inquilino" (2004), "Un paso adelante" (2005), "Los hombres de Paco" (2005), "Aquí no hay quien viva" (2005), "Con dos tacones" (2006), "Amar en tiempos revueltos" (2006-2007), "El comisario" (1999, 2001, 2002 y 2008) como madre de Vidal, "Maitena: estados alterados" (2008), "Cuéntame cómo pasó" (2003 y 2008), "De repente, los Gómez" (2009), "Cuestión de sexo" (2009), "Hospital Central" (2003, 2006 y 2009), "Valientes" (2010), "Águila Roja" (2010) y "El Internado" (2010) como Teodora Raüber. En el mundo del cine empezó en 1976 con el cortometraje "La plaza" dirigida por Emma Cohen. En 1980 apareció en "Gary Cooper, que están en los cielos". Le seguirán después "Pestañas postizas" (1982) de Enrique Belloch, "Werther" (1986) dirigida por Pilar Miró, "Péplum" (2008) y "Fuga de cerebros" (2009).



CAROLINA ÁFRICA es dramaturga, directora, actriz y empresaria teatral. Estudió periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y es Licenciada en Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) en Madrid. 2006. Fue becada por la comunidad de Madrid en su plan de ampliación de formación artística en el extranjero para teatro desarrolló un proyecto de investigación de dramaturgia y e interpretación en Buenos Aires.

Como docente ha impartido seminarios de dramaturgia e interpretación y cursos regulares anuales en la academia ORFEO (Madrid) y seminarios internacionales de dramaturgia en el Teatro Solís de Uruguay "De la interpretación a la dramaturgia y la dirección" Es socia fundadora de La Belloch teatro S.L.

Como autora teatral destacan los siguientes espectáculos: "¿Qué se esconde tras la puerta?" (Coautoría. Proyecto para Centro Dramático Nacional. 2016. Publicado en Ediciones Antígona), "A siete pasos del quijote" (Coautoría. Proyecto Teatro Español. 2015), "Calderón project. Cadáver exquisito". (Coautoría. Festival de Almagro 2015), "Mapa de recuerdos de Madrid" (Participación con la pieza "Homenaje Íntimo", Festival Fringe 2014), "Vientos de Levante" (Nuevas dramaturgias. INAEM. 2015. Publicado: Autores contemporáneos Alicante), "Loca" (para la compañía Blanca Marsillach. Varela producciones), "Verano en diciembre" (Premio Nacional de Teatro Calderón De La Barca. 2012. Publicado por el Centro de Documentación Teatral), "La penúltima" (Elegida por el ministerio de cultura para la convocatoria "3 noches españolas en Berlín" organizada por Theatreuropa. 2011).

Firma la dirección teatral de los siguientes espectáculos: "El ogrito" (Salón libro teatral. Assitej 2015) "Vientos de levante" (La Belloch teatro. 2015) y "Verano en diciembre" (La Belloch teatro. 2013).

Como actriz ha trabajado con José María Flotats en "Beaumarchais", Juan Pastor en "Susie". Israel Elejalde en "Pasión Pasifae" -texto de Miguel del Arco- y en cine y televisión en episódicos de "El secreto de Puente Viejo" y bajo las órdenes de David Trueba en "Vivir es fácil con los ojos cerrados" y "¿Qué fue de Jorge Sanz?"

Ha recibido los siguientes premios, por "Verano en Diciembre": Premio Calderón de la Barca 2012, Mejor espectáculo del Festival Enciso La Rioja (2015), Finalista Premios Max 2014 en la categoría de Autoría Revelación. Por "La Penúltima", Mejor espectáculo del Festival Enciso La Rioja (2013). Fue seleccionada por el INAEM para la III Edición de Dramaturgias Contemporáneas (2014).

JULIO PROVENCIO es dramaturgo y director de escena.

Es autor y director de "Placenta", producida por Becuadro Teatro dentro del Festival Surge de la Comunidad de Madrid en 2016. Ha sido seleccionado por la Comunidad de Madrid también en 2016 dentro del programa de ayudas a escritores noveles para la creación de la obra "Ifigenia (Homenaje a una muerte muda)". Es autor de la obra teatral "Proyecto 43-2", que también dirigió (presentada en las salas Kubik Fabrik y Mirador-CNC entre 2013 y 2015), y del guion para cortometraje "Humanoides" (4º Premio - Certamen Teatronika, Universidad Pompeu Fabra, Radio 3, FECYT). Ha sido ayudante de dirección en las producciones "You are my destiny (Lo stupro di Lucrezia)", "Primera carta de San Pablo a los Corintios", "Las puertas de la carne", "Esta breve tragedia de la carne", y "¿Qué haré yo con esta espada?", de Angélica Liddell (AtraBilis Teatro), entre los años 2014 y 2016.

Es licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, Máster en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, y Máster Europeo en Artes Escénicas por las Universidades Libre de Bruselas y de Bolonia, gracias a una Beca de la Fundación La Caixa. Además, es Máster en Formación del Profesorado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y Titulado Profesional de Música en la especialidad de Clarinete. Ha participado en múltiples congresos europeos sobre teoría teatral, y ha publicado artículos en revistas como ADE-Teatro o Telón de Fondo, además de en varios libros especializados. Ha ejercido la docencia universitaria en la Universidad de Salamanca dentro del proyecto del Máster de Investigación de Creación Escénica, impartiendo el Taller de Creación Escénica con Tecnologías Open Source. Actualmente colabora con la Universidad Carlos III de Madrid en el proyecto de internacionalización del área de cultura.

Como formación complementaria, ha participado en talleres con Juan Mayorga, Jean-Pierre Rynngaert, Gianina Carbanari o Pascal Rambert (a nivel dramático); con Roger Bernat, Cris Blanco, Agrupación Señor Serrano o Ivana Müller (de creación contemporánea); con André Helbo, Marco de Marinis o Julio Checa (desde el punto de vista teórico); y con Sista Bramini, Magali Pinglaut o Alberto Kurapel (a nivel de dirección e interpretación).



LA BELLOCH TEATRO nace en 2012 como resultado de la unión de las compañías Arte-Sanas y Despiece Teatro. Nuestro trabajo apuesta por la creación propia, tanto los textos como la completa puesta en escena corre a cargo del equipo La Belloch, todas las propuestas son textos originales y son producidas y gestionadas por la compañía. En 2013 inauguramos en Madrid el Centro de Investigación y Creación Escénica *La Belloch*. Estos son los otros cuatro espectáculos producidos por La Belloch Teatro:



"Vientos de Levante", de Carolina África, que viene avalado por el INAEM como fruto del III Programa de Dramaturgias Contemporáneas del INAEM. Un texto emotivo, dramático, vitalista y lleno de humor. Un lenguaje directo, naturalista y hermoso que continua la línea estilística de Verano en diciembre -de la misma autora-, pero se lanza de forma más ambiciosa a escenarios variados y complejos: el límite social entre la cordura y la locura, la vida y la forma de enfrentar la muerte y la enfermedad. El texto trata personajes muy humanos que cobran vida desde la primera lectura.

"Verano en diciembre" de Carolina África, Premio Calderón de la Barca 2012, estrenada en el Teatro Cervantes de Valladolid el 6 de Septiembre de 2013. Programada en la temporada 2015-2016 del CDN. La obra ha tenido un gran recorrido: una gira nacional con más de 30 representaciones en teatros y festivales de la red nacional (en 2014 formó parte de la Red de Teatro de la Comunidad de Madrid), una gira internacional por Colombia, Argentina y Uruguay entre noviembre y diciembre 2014 y una nueva gira por México en 2016. El espectáculo fue candidato a los Premios MAX 2014, en las categorías de Mejor Espectáculo Revelación y Mejor empresa privada, y Carolina África fue nominada en la categoría de Mejor Autoría Novel. Cuenta con el sello de la Red de espectáculos recomendados y forma parte del programa del Plan Platea 2014 y 2015.



"Zombi Zombi", de Virginia Frutos, estrenada en 2015 en los TEATROS DEL CANAL, en el marco del Festival Talent. Ha sido representada en Murcia, Ciudad de México y La Rioja. Finalista en la categoría de Teatro en el Festival TALENT 2013.

"La penúltima", de Carolina África, es el primer texto que produjo la compañía, estrenado en 2011 en Madrid, Premio del Jurado en el Festival Encinar de La Rioja, y representado en Brotfabrik - Berlín en el marco de la convocatoria "3 Noches españolas en Berlín", financiado por el Ministerio de Cultura.

